

IDENTIFICACIÓN			
ÁREA:EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA		CURSO: 3º	
TÍTULO UNIDAD :	TRIMESTRE: 2º	ODS: IGUALDAD DE GÉNERO, VIDA DE ECOSISTEMAS TERRESTRES, PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS.	
Situación de aprendizaje:	TEMPORALIZACIÓN: ENERO, FEBRERO, MARZO		
<p><b>JUSTIFICACIÓN:</b> En este trimestre, los alumnos, van a descubrir cómo combinar colores, planos, luces y sombras para conseguir efectos sorprendentes e inesperados.</p> <p>Se proponen actividades en las que el alumnado tendrá que diseñar casas y jardines, reflexionar sobre el arte comprometido, analizar fotografías especiales, investigar sobre los artistas De Haes, Wright y Banksy...</p> <p>Se desarrollará la creatividad, la habilidad digital y de pensamiento.</p>			
<p><b>PRODUCTO FINAL DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:</b> Proteger a los animales es una acción que todos deberíamos de realizar, y más si están en peligro de extinción. Por ello, los alumnos, buscarán información sobre qué animales hay en la actualidad en peligro de extinción y realizarán un móvil de animales en peligro de extinción, que luego, tendrán que exponer en el aula al resto de los compañeros.</p>			
CONCRECIÓN CURRICULAR			
COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA (Descriptorios operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS

<p>CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p>	<p>1.1.a. Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2.a. Identificar manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</p>	<p>EAR.2.A.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</p> <p>EAR.2.A.2. Estrategias de recepción activa.</p> <p>EAR.2.A.3. Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>EAR.2.C.1. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.</p> <p>EAR.2.A.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</p> <p>EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>EAR.2.C.1. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.</p> <p>EAR.2.C.4. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas</p>
---	--	---	--

			bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.
CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.	2. Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1.a. Descubrir estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillo, tanto de forma individual como cooperativa. 2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.	EAR.2.A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. EAR.2.C.4. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos. EAR.2.C.5. Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales. EAR.2.A.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. EAR.2.C.1. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.

			EAR.2.C.2. Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	<p>3.1.a. Producir obras propias de manera guiada, experimentando con las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.</p> <p>3.3.a. Experimentar algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.</p>	<p>EAR.2.A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>EAR.2.B.1. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.</p> <p>EAR.2.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>EAR.2.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</p> <p>EAR.2.C.5. Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.</p> <p>EAR.2.C.3. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.</p> <p>EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las</p>

			<p>artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>EAR.2.C.4. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.</p>
<p>CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>	<p>4.1.a. Iniciarse en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2.a. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.2.a. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3.a. Compartir los proyectos creativos, explicando de manera guiada el proceso y el resultado final obtenido,</p>	<p>EAR.2.A.6. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas.</p> <p>EAR.2.B.1. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.</p> <p>EAR.2.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>EAR.2.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</p> <p>EAR.2.C.10. Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas. Normas básicas de comportamiento y respeto ante las producciones propias y de los demás.</p> <p>EAR.2.A.6. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas.</p>

		<p>y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>	<p>EAR.2.B.1. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.</p> <p>EAR.2.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>EAR.2.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</p> <p>EAR.2.C.10. Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas. Normas básicas de comportamiento y respeto ante las producciones propias y de los demás.</p> <p>EAR.2.A.3. Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>EAR.2.B.1. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y</p>
--	--	---	--

			<p>experimentación. EAR.2.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>EAR.2.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</p> <p>EAR.2.C.3. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.</p> <p>EAR.2.C.4. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.</p>
--	--	--	---

### SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SDA)

<b>TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD:</b> <b>Motivación</b>	<b>SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:</b> En esta fase se observan y se realizan preguntas sobre el mundo que nos rodea.	<b>RECURSOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje).</li> <li>• Recursos digitales</li> </ul>
---	--	---

		<b>METODOLOGÍA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje Cooperativo</li> <li>• Rutinas y Destrezas de pensamiento.</li> <li>• Modelo discursivo/expositivo.</li> <li>• Modelo experiencial. • Trabajo por tareas.</li> <li>• Trabajo individual.</li> <li>• Trabajo cooperativo</li> </ul>
	<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b> <b>1,3</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS</b> 1.1.a. Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2.a. Identificar manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas. 3.3.a. Experimentar algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.
<b>TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD:</b> <b>Activación</b>	<b>SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:</b> En esta fase despertamos interés...	<b>RECURSOS:</b> Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos digitales</li> </ul>



			<b>METODOLOGÍA:</b> Aprendizaje Cooperativo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rutinas y Destrezas de pensamiento.</li> <li>• Modelo discursivo/expositivo.</li> <li>• Modelo experiencial. •</li> <li>• Trabajo por tareas.</li> <li>• Trabajo individual.</li> <li>• Trabajo cooperativo</li> </ul>
	<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b> 1,2,3,4	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS</b> 1.2.a. Identificar manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas. 2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes. 3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación. 3.3.a. Experimentar algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación	

		<p>práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas</p> <p>4.2.a. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p>
<b>TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD:</b> Exploración	<b>SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:</b> En este fase exploramos e investigamos...	
		<b>RECURSOS:</b> Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje). <ul style="list-style-type: none"> <li>Recursos digitales</li> </ul>
		<b>METODOLOGÍA:</b> Aprendizaje Cooperativo <ul style="list-style-type: none"> <li>Rutinas y Destrezas de pensamiento.</li> <li>Modelo discursivo/expositivo.</li> <li>Modelo experiencial.</li> <li>Trabajo por tareas.</li> <li>Trabajo individual.</li> <li>Trabajo cooperativo.</li> </ul>
	<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS</b> 1.2.a. Identificar manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas. 2.1.a. Descubrir estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de

		<p>canales y medios de acceso sencillo, tanto de forma individual como cooperativa.</p> <p>2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.</p> <p>3.1.a. Producir obras propias de manera guiada, experimentando con las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.3.a. Experimentar algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas</p> <p>4.1.a. Iniciarse en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.</p>
<b>TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD:</b> <b>Estructuración</b>	<b>SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:</b> En esta fase desarrollamos...	<b>RECURSOS:</b> Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje). <ul style="list-style-type: none"> <li>Recursos digitales</li> </ul>

		<b>METODOLOGÍA:</b> Aprendizaje Cooperativo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rutinas y Destrezas de pensamiento.</li> <li>• Modelo discursivo/expositivo.</li> <li>• Modelo experiencial. •</li> <li>• Trabajo por tareas.</li> <li>• Trabajo individual.</li> <li>• Trabajo cooperativo.</li> </ul>
	<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b> <b>1,2,3,4</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS</b> 1.1.a. Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes. 3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación. 3.3.a. Experimentar algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas

		<p>4.2.a. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3.a. Compartir los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>
<b>TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD:</b> <b>Aplicación</b>	<b>SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:</b> En esta fase aplicamos lo aprendido...	<b>RECURSOS:</b> Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje). <ul style="list-style-type: none"> <li>Recursos digitales.</li> </ul>
		<b>METODOLOGÍA:</b> Aprendizaje Cooperativo <ul style="list-style-type: none"> <li>Rutinas y Destrezas de pensamiento.</li> <li>Modelo discursivo/expositivo.</li> <li>Modelo experiencial.</li> <li>Trabajo por tareas.</li> <li>Trabajo individual.</li> <li>Trabajo cooperativo.</li> </ul>
	<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b> 1,2,3,4	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS</b> 1.1.a. Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.

		<p>1.2.a. Identificar manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</p> <p>2.1.a. Identificar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.</p> <p>2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.</p> <p>3.1.a. Producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.</p> <p>3.3.a. Experimentar algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas</p> <p>4.2.a. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas</p> <p>4.3.a. Compartir los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el</p>
--	--	---

		proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.
<b>TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD:</b> <b>Conclusión</b>	<b>SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:</b> En esta fase valoramos lo aprendido...	<b>RECURSOS:</b> Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje). <ul style="list-style-type: none"> <li>Recursos digitales.</li> </ul>
		<b>METODOLOGÍA:</b> Aprendizaje Cooperativo <ul style="list-style-type: none"> <li>Rutinas y Destrezas de pensamiento.</li> <li>Modelo discursivo/expositivo.</li> <li>Modelo experiencial.</li> <li>Trabajo por tareas.</li> <li>Trabajo individual.</li> <li>Trabajo cooperativo.</li> </ul>
	<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b> 2,3	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS</b> 2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes. 3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.

**ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES**

## MEDIDAS GENERALES:

COMPROMISO

REPRESENTACIÓN

ACCIÓN Y EXPRESIÓN

- Proporcionar momentos para la escucha activa.
- Promover evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades.
- Crear rutinas de clase.
- Presentar el objetivo de diferentes maneras.
- Diferenciar grados de dificultad para completar las actividades
- Generar interdependencia positiva.
- Uso de reforzadores positivos.
- Crear actividades que propicien un clima de pertenencia en el aula a través de juegos y dinámicas grupales.
- Utilizar actividades que incluyan medios por los cuáles los aprendices obtienen retroalimentación y a la vez tienen acceso a apoyos alternativos (como gráficos, plantillas, despliegue de retroalimentación) que permita entender el progreso de una forma comprensible y oportuna.
  - Sincronización vídeo, animaciones.
- Descripciones visuales.
- Ayudas orales para seguir los pasos de una tarea
- Anticipar vocabulario o símbolos de difícil comprensión
- Enlazar ideas.
- Apoyos visuales al vocabulario.
- Organizadores gráficos
- Secuenciar y esquematizar la información.
- Presentar información de manera progresiva, secuenciada.-
- Aumentar tiempos de ejecución de tareas
- Permitir exposiciones en grupos reducidos
- Variedad de feedback (retroalimentación que sea accesible porque puede ser personalizada para cada aprendiz)
- Itinerarios de aprendizaje con actividades con diferentes tiempos.
- Plantillas para la recogida y organización de información.
- Variedad de estrategias de autoevaluación (role playing, entre iguales, revisión en vídeo).



VALORACIÓN DE LO APRENDIDO EN LA UNIDAD					
CRITERIO DE EVALUACIÓN:	IN (1 a 4)	SU (5)	BI (6)	NT (7 a 8)	SB (9 a 10)
1.1.a. Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	No es capaz de identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos y culturas, especialmente relacionadas con la andaluza, no mostrando curiosidad ni respeto por ellas.	Casi nunca es capaz de identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos y culturas, especialmente relacionadas con la andaluza, mostrando curiosidad y respeto por ellas.	Ocasionalmente es capaz de identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos y culturas, especialmente relacionadas con la andaluza, mostrando curiosidad y respeto por ellas.	Frecuentemente es capaz de identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos y culturas, especialmente relacionadas con la andaluza, mostrando curiosidad y respeto por ellas.	Siempre es capaz de identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos y culturas, especialmente relacionadas con la andaluza, mostrando curiosidad y respeto por ellas.
1.2.a. Identificar manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	Nunca identifica manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, mostrando una actitud abierta, interés y estableciendo	Casi nunca identifica manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, mostrando una actitud abierta, interés y estableciendo	Ocasionalmente identifica manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, mostrando una actitud abierta, interés y estableciendo	Frecuentemente identifica manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, mostrando una actitud abierta, interés y estableciendo	Siempre identifica manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, mostrando una actitud abierta, interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.

	relaciones básicas entre ellas.	relaciones básicas entre ellas.	relaciones básicas entre ellas.	relaciones básicas entre ellas.	
2.1.a. Identificar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Nunca identifica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Casi nunca identifica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Ocasionalmente identifica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Frecuentemente identifica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Siempre identifica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.
2.2.a. Reconocer y comenzar a distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las	Nunca reconoce ni distingue los elementos básicos de manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio ( especialmente las andaluzas), no llegando a indicar canales, medios ni técnicas utilizados,	Casi nunca reconoce y distingue elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la	Ocasionalmente reconoce y distingue elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la	Frecuentemente reconoce y distingue elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la	Siempre reconoce y distingue elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando

sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	comparar diferencias ni similitudes, ni ser capaz de reflexionar sobre las sensaciones producidas con actitud de interés y respeto.	cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.
3.1.a. Producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las capacidades propias.	Nunca es capaz de producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, mostrando confianza en las elaboraciones propias.	Casi nunca es capaz de producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, mostrando confianza en las elaboraciones propias.	Ocasionalmente es capaz de producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, mostrando confianza en las elaboraciones propias.	Frecuentemente es capaz de producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, mostrando confianza en las elaboraciones propias.	Siempre es capaz de producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, mostrando confianza en las elaboraciones propias.
3.2.a. Expresar de manera elemental y con creatividad ideas,	Nunca es capaz de expresar de manera	Casi nunca es capaz de expresar de	Ocasionalmente es capaz de expresar	Frecuentemente es capaz de expresar	Siempre es capaz de expresar de manera

sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance-
3.3.a. Utilizar de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	Nunca es capaz de utilizar de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas	Casi nunca es capaz de utilizar de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	Ocasionalmente es capaz de utilizar de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las	Frecuentemente es capaz de utilizar de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las	Siempre es capaz de utilizar de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.

			producciones tanto propias como ajenas.	producciones tanto propias como ajenas.	
4.1.a. Iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Nunca es capaz de iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Casi nunca es capaz de iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Ocasionalmente es capaz de iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Frecuentemente es capaz de iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Siempre es capaz de iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.
4.2.a. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Nunca participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma	Casi nunca participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma	Ocasionalmente participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma	Frecuentemente participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma	Frecuentemente participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa,

	creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas
4.3.a. Compartir los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Nunca comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Casi nunca comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Ocasionalmente comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Frecuentemente comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Siempre comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.

### AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

INDICADORES	INADECUADO	MEJORABLE	ADECUADO	MUY ADECUADO
Resultados de la evaluación de la materia.			+	
Adecuación de los materiales y recursos didácticos.			+	
Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.			+	
Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.			+	
Métodos didácticos y pedagógicos.			+	